

# Литературная газета

Четверг, 30 сентября 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

№ 53 (689)

## Моральный облик писателя

В формировании взглядов читателя, в выработке норм его общественного и личного поведения художественная литература играет огромную роль. Образы героев, создаваемые литературой, идеалы, которые она несет, способны оказывать колоссальное, иногда решающее влияние на целые слои читателей. Из истории литературы и общественной мысли к из личного опыта мы знаем, какое воздействие, особенно на молодежь, оказывали многие выдающиеся книги. Роман Чернышевского «Что делать?» оказал колоссальное влияние на тысячи и тысячи революционеров, и мы помним, как совсем еще вдалеке рулевой Коминтерна товарищ Дамитров рассказывал о впечатлении, произведенном на него этим романом в юности, в период формирования будущего борца-большевика.

Мы знаем, какое колоссальное влияние оказывает на нашу подрастающую молодежь образ Павла Корчагина, созданный Николаем Островским в романе «Как закалялась сталь». Многочисленные письма и отзывы молодежи об этом романе свидетельствуют о том, что образ Павла Корчагина является для наших юношей и девушек образцом для подражания, что они стремятся быть столь же стойкими и мужественными в борьбе за социалистическую родину, как Павел Корчагин, что они воспитывают в себе его качества: идейную принципиальность, непримиримость к врагам революции, глубокую человечность в отношении братьев по труду и борьбе.

Наше время требует от литературы таких книг, которые воспитывали бы самостоятельных строителей социализма, партийных и непартийных большевиков, мужественных, стойких, принципиальных, горячо любящих нашу социалистическую родину и глубоко преданных партии Ленина-Сталина.

Может ли, однако, создавать такие книги, лепить такие образы и вдохнуть в них живую душу, страсть и силу писатель, который сам в своей жизни, в своем общественном и личном поведении не отвечает этим требованиям?

Разумеется, не может. Писатель, который сам не является бойцом и тружеником, который руководится в своей жизни принципами буржуазной морали, который ведет образ жизни, глубоко отличный от поведения и быта социалистического народа, не может быть учителем жизни, не может быть проводником социалистических идей и социалистической морали.

Среди наших писателей имеют еще некоторое хождение глупые, вредные теории о том, что творчество писателя и его общественный облик, его поведение можно отделять друг от друга резкой чертой, что это несомненно сослужат. В таких случаях обычно пытаются сослаться на писателей прошлого, вспоминают о том, как и кто из них выплывал, играл в карты, и т. д., и т. п. При этих ссылках «забывают», что писатели прошлого жили совсем в другую эпоху, когда вокруг них кипела море «связанных мерзостей», что многие из них задирались в волчий, мерзвейшей атмосфере царской России, в обстановке полицейского произвола, насилия, надругательства над человеческой личностью, тупости и зверства бюрократов и жандармов, подхалимства и подлости чиновников.

Какое же право имеют распространители паскудных теорий о том, что пороки являются будто бы неотъемлемым атрибутом людей искусства, сослаться на прошлое и перенести его в наше великое настоящее, в котором писатель — свободный гражданин социалистического общества — имеет все условия для творчества, дышит полной грудью вместе с счастливым советским народом, к которому он принадлежит?

Нашим писателям, в среде которых еще продолжают всяческие оккупационные личности, самовлюбленные бездельники, неучи и невежды с непомерно раздутым самомнением и эгоизмом, следует помнить, что по сравнению с дореволюционным прошлым обстановка изменилась и в другом отношении. Мы располагаем рядом фактов, показывающих, что враги нашей социалистической родины — фашисты и их троцкистско-бухаринская подлая агентура — присматриваются к людям, которые социально и морально неустанно стремятся разложить их и воспользоваться ими в своих подлых контрреволюционных целях. Сохранение старых гнилых бюрократических традиций — пьянства, хулиганства, дебоши, безделья — на руку этим гнусным злодьянам, и они используют эти традиции как прикрытие, как ширму для своей предательской черной работы.

Наши писатели помнят, что под личиной дебошира в пьянстве П. Васильев скрывался хитрый, изворотливый враг, фашист-

ский контрреволюционер. Острым революционным чутьем угадал в нем врага А. М. Горький, который в «Литературных записках» писал именно по поводу Васильева о том, что «от хулиганства до фашизма расстояние «короче воробьиного носа».

Васильев пытался вовлечь в свои пьяные и дебоши, и через них в свои гнусные дела, молодых поэтов. Об этом не следует забывать.

Необходимо помнить, что и другой дебошир и пьяница Борня Корнилов, устраивавший пьяные скандалы и антисоветские выходки всюду, где он появлялся, также оказался гнусным предателем и в промужик между попойками бегал в некое иностранное консульство. Другой ленинградский «поэт» под видом пьяной болтовни вел антисоветскую агитацию.

Советских писателей до последнего времени не обманывало достояние внимания на факты аморального поведения некоторых своих членов, не интересовало достаточно глубоко их общественным и личным поведением, их отношением к труду, общественным обязанностям, дисциплине, их идеями и культурным обликом, их отношением к товарищам, к женщине, к семье и т. д. Писательские организации принимали меры лишь тогда, когда поведение того или иного «писателя» носило уже ярко выраженный антисоветский характер и переходило всякие границы.

Между тем, меры сурового общественного воздействия надо применять значительно раньше, пока еще «личная жизнь» того или иного члена писательской организации не привела его к полному разложению, пока он не стал еще добычей и орудием вражеских элементов.

Мы печатаем сегодня письмо двух московских писателей, которые решительно отмежевываются от имеющего себя их другом, пьянствующего поэта Черноморца. Мы полагаем, что опубликование этого письма является первым, но и последним предупреждением этому поэту.

Мы обращаем внимание ленинградского союза писателей на члена их организации Г. Куликова, который ничего не пишет, отлынивает от всякой работы, живет на ссуды и «займы» у писателей, т. е. попросту попрошайничает.

Приведенные нами фамилии отнюдь не исчерпывают списка тех писателей, которым нужно по-товарищески, но сурово, крепко и настойчиво одернуть, чей жизнью и моральным обликом следует серьезно заинтересоваться.

Вопросы морали отнюдь не исчерпывают, конечно, ликвидацией резко отрицательных антиморальных явлений.

Необходимо вести большую идейно-воспитательную работу среди писателей.

Социалистическая мораль основана на подчинении всех своих поступков интересам борьбы за социализм, борьбу за новые чувства, новую психологию, новое отношение к труду, к своему народу, к жизни и людям.

В понятие социалистической морали входит борьба с пережитками капитализма в сознании трудящихся, борьба за высокие социальные чувства.

В понятие социалистической морали входит овладевшая любовью к социалистической родине, любовь к народным массам, пламенная ненависть к врагам народа, к троцкистско-бухаринским фашистским шпионским гадам.

Социалистическая мораль диктуется интересами социализма, интересами великого советского народа, которому всякий партийный и непартийный большевик с радостью отдает свои силы, жизнь и творчество.

Высший закон коммунистической морали, закон общественного и личного поведения, закон жизни с великой страстью и правдой сформулирован в замечательных словах вождя народов товарища Сталина: «Если бы каждый шаг в моей работе по волеизъявлению рабочего класса и укреплению социалистического государства этого класса не был направлен на то, чтобы укрепить и улучшить положение рабочего класса, то я считал бы свою жизнь бессмысленной».

Эти слова должны стать законом жизни для писателя, которые хотят быть «инженерами человеческих душ», чтобы воспитывать социалистических строителей. Только проникнувшись до конца этой коммунистической моралью в своей собственной жизни, можно воодушевить ее и все свое творчество, поднимая ее на высочайший идейный уровень социалистической эпохи и создавать вдохновляющие образы, найти слова, которые «приводят в движение тысячи лет миллионов сердец».

Подготовка к выборам в Верховный Совет СССР

## Переключка поэтов

Участвовать своим пером, своими стихами в пропаганде избирательного закона, в выборах в Верховный Совет СССР — дело почетное и ответственное. Оперативность здесь должна сочетаться с глубокой мыслью. Быстрота — с высокой художественностью.

Понятно, волнение, с которым я, наряду с завершением пьесы в стихах «Дружба», работаю над стихами о Конституции. Думаю, что в ближайшее время смогу эту свою работу опубликовать.

И когда я обращаюсь с вызовом к Николаю Асееву, Самею Кирсанову, Сергею Михалкову, я уверен, что мой вызов уже оплодотворен: я уверен, что они уже работают над этой темой, уже вынашивают — каждый свои особенные, каждый в своем жанре — стихи о великой советской демократии.

ВИКТОР ГУСЕВ

Я с радостью хотел бы принять участие в создании плакатов, посвященных выборам в Верховный Совет СССР. Мне бы хотелось дать стихи под рисунок.

Думаю, что такие плакаты создадут Изогизм и мне удастся осуществить мое желание.

Вызываю художников Кукрыниных и К. Ротова для совместной работы над плакатом. А также — поэта А. Барто для создания стихов, посвященных выборам в Верховный Совет СССР.

С. МИХАЛКОВ

## Нужен актуальный репертуар

Центральный дом народного творчества им. Крупской разрабатывает мероприятия, связанные с подготовкой к выборам в Верховный Совет СССР. Задача заключается в том, чтобы методом художественной пропаганды развить в колхозах и сельхозкооперативах все значение нового избирательного закона.

В ближайшее время несколько бригад методистов и режиссеров выедут в районные города и колхозы, чтобы помочь местным кружкам самостоятельности в организации вечеров, чтении докладов, костюмированных выступлений, инсценировок и т. п. на темы о выборах.

Разработаны рекомендательные списки песен, литературы для чтений, инсценировок и других материалов.

Составлены примерные программы тематических вечеров, посвященных отдельным статьям Сталинской Конституции — о равноправии женщин, о праве на отдых, о праве на труд.

## В группках писателей

Группный писатель при издательстве «Советский писатель» будет вести работу по подготовке к выборам в Верховный Совет СССР совместно с парторганизацией издательства, на которую возложено руководство работой 26 выборного участка Советского района.

К предвыборной кампании привлекаются партийный и беспартийный актив издательства и групповые писатели.

В группках нам сообщили, что отдельные писатели работают над темами, связанными с выборами, однако группком не мог нам конкретно указать, кто из писателей над чем работает.

Учета конкретного участия писателей в предвыборной работе нет.

## Изучать и пропагандировать новый избирательный закон

На собрании ленинградских писателей

Вчера в Ленинграде состоялось общее городское собрание писателей, посвященное предстоящим выборам в Верховный Совет СССР. С докладом выступил т. Шабанов, говоривший о самой демократической избирательной системе, которая установлена в стране Сталинской Конституцией.

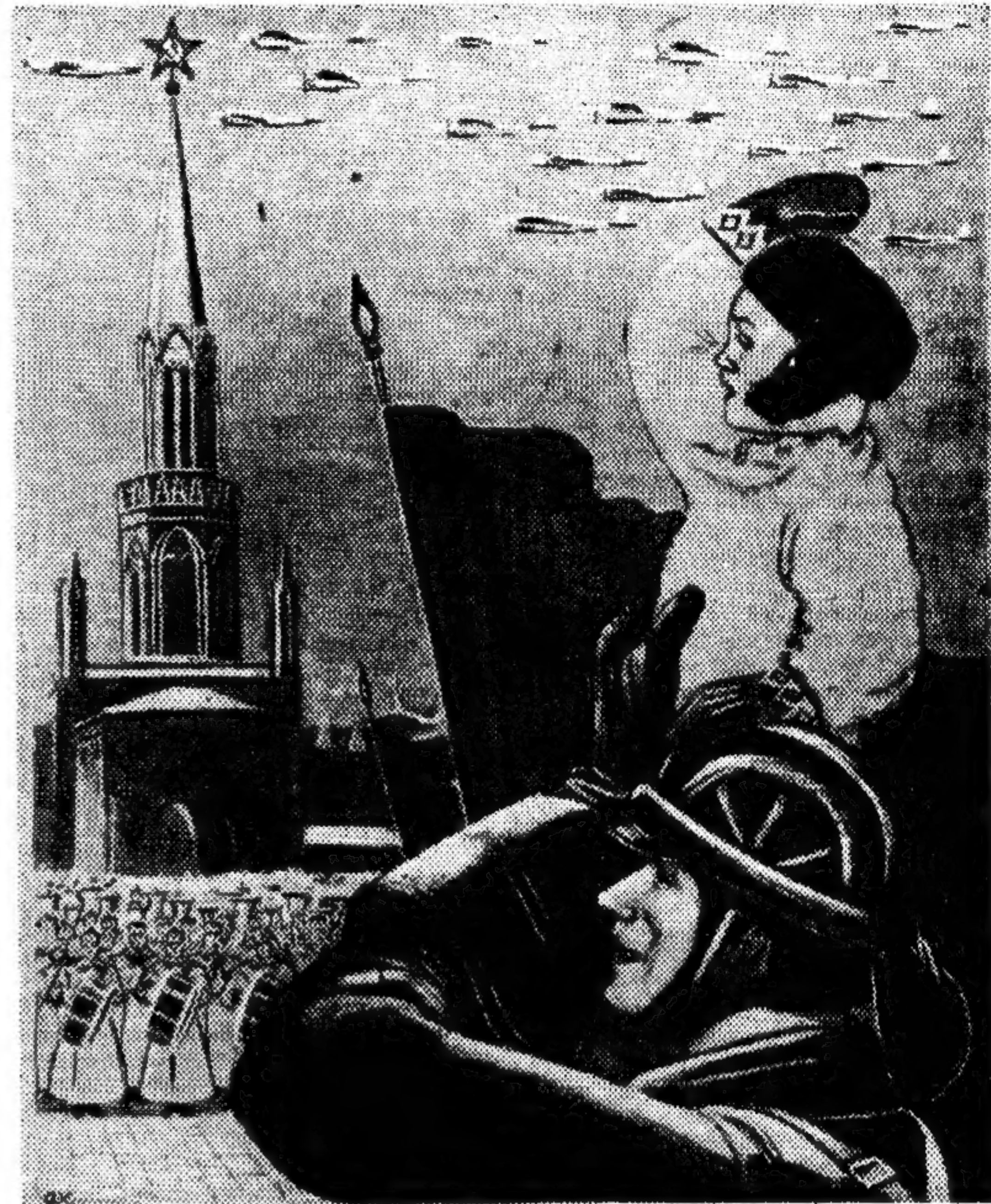
Писателям, — подчеркнул докладчик, — предстоит принять самое активное участие в подготовке и проведении выборов в Верховный Совет СССР. Они должны включиться в работу окружных и участковых избирательных комиссий. Они должны на страницах газет и журналов, с трибуны рабочих и колхозных собраний разъяснять и пропагандировать новый избирательный закон. В этом отношении писатели имеют славные традиции.

Вспомним хотя бы, как помогли нам такие произведения, как «Выборная песня» или «Про Ерему и Фому» Демьяна Пестова в 1917 году.

В своих выступлениях П. Лукин и Ю. Берин, путешествовавшие по Казахстану, многоценными примерами проиллюстрировали рост людей нашей страны, дружбу советских народов. Писатель Риччи, работающий сейчас над произведением о торговом флоте, рассказал, что в каюте советского корабля, прибывающего в заграничный порт, местные власти готовы видеть... агитационный корабль: до того непохоже условия жизни советских моряков на каторжное существование иностранных матросов.

Сталинская Конституция, подтолкнувшая и закрепившая завоевания Великой Пролетарской революции, заставляет еще сильнее любить свою родину. Мы славим ее! — говорит А. Прокофьев, прочитавший на собрании свои стихи о родине.

Любовь к Сталинской Конституции, — заявляет Н. Брыкин, — можно воплотить в поэмах и песнях, в романах и повестях. Наша ленинградская писатель-



Строй сомкнув, о товарищах рядом,  
По камням просторных площадей  
Мы проходим праздничным парадом.  
Поднимаем на руки детей,

Чтобы песней, флагами, цветами  
Улыбалась юная страна,

Плакат художника А. Коноркина со стихами М. Светлова, выпущенный Изогизмом к 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Навстречу 20-летию Великой Социалистической революции

## Что готовят ленинградские писатели

К двадцатилетию Великой социалистической революции советские читатели получат ряд новых произведений ленинградских писателей.

Часть из них будет выпущена в свет в праздничные дни. Некоторые только что оконченные писателями произведения, срочно сдаются ленинградскими издательствами в печать.

Будут издаваться тематические сборники. Сборник «Люди наших дней», как мы уже сообщали, состоит из литературных портретов лучших людей Ленинграда: старосты Смешанова, Мартова, Хинейко и др., парашютиста Кайтакова, танкиста Лудко, артиста Корчагина-Александровского, Барбачникова, Черкасова и др. В сборнике, выпускаемом издательством Лениспета и Облгосполкома, принимают участие писатели Молчанов, Воеводина, Савин, Брыкин, Рыко и др.

Альманах молодых дарований будет со-

держат рассказы и стихи, оформленные журн. общегородского конкурса. Альманах выйдет под редакцией М. Зощенко.

Ряд очерков, написанных бригадой ленинградских писателей, составят сборник «У Ламаного (Охотного) моря».

А. Толстой обещает закончить в средние числа октября свой новый роман «Хлеб», первоначально названный им «Оборона Царянина».

М. Слонимский написал сборник рассказов «Пограничники», который выйдет в двух издательствах — в «Советском писателе» и в Ленигослитиздате.

В. Саянов написал роман «Лена — в ледяных событиях» и повесть «Страна отцов».

В. Кнехт выпускает в Ленигослитиздате роман «Штурм».

Успенский закончил роман «1916-й год».

Ленинградские писатели написали ряд вещей для театра и более 100 песен.

## Детские театры Москвы 7 ноября

1918 год. Гражданская война. Уездный городок на Урале.

Большая классная комната завалена партами. Через весь класс протянута труба жестяной пелюшки-временки.

В стенах этой школы развертываются события пьесы А. Бруштейн «Наше село». Это — пьеса об участии детей в гражданской войне, о взаимоотношениях двух поколений, о матери, для которой правда жизни — дороже сына.

Премьера пьесы состоится 7 ноября в Государственном центральном театре юного зрителя.

Постановка осуществляется — режиссером В. С. Колесниковым и художником Н. А. Меншикутиным.

«Растите, ребята, забирайтесь выше, приобретайте знания и большевикскую закалку. Это — наше оружие».

В этих словах заключена идея пьесы А. Крона «Наше оружие», которую готовят к великому празднику Московский театр юного зрителя.

Действие пьесы происходит на Дальнем Востоке, в одной из частей Особой Краснознаменной Дальневосточной Армии.

Московские юные артисты, которые видели первую пьесу А. Крона «Витюшка № 492116», шедшую в Госцирке, найдут старых знакомых в пьесе «Наше оружие». Первоначальная пьеса «Витюшка» встречалась юности восемь лет в обстановке пограничного инцидента. В поведении каждого из них проявились качества, воспитанные и закрепленные годами Великой Пролетарской революции.

Ставит пьесу А. И. Крыжко. Оформляет художник Р. В. Располов. Музыка написана композитором Ю. М. Слонимовым.

Александр ОЙСЛЕНДЕР

## Песня молодости

Разве можно  
Ее не услышать,  
Если за сердце песня берет,  
Если молодость наша все выше,  
Все стремительней рвется вперед!

ПРИПЕВ:  
Запевалой начата,  
Всей страной подхвачена,  
Песня пролетает ветром.  
Эх, мчатся наши соколы  
За моря далекие.  
Честь и слава —  
Быть большевиком!

Если хочешь, —  
Штурмуй Ледовитый.  
Если хочешь, —  
На полюс лети.  
Все пути  
Перед нами открыты,  
И счастливые нас не найти.

ПРИПЕВ...

В каждом кале  
И подниме каждом —  
Восток сталинский виден маршруту.  
Там, где мы проходили однажды,  
Нашу славу века не сотрут.

ПРИПЕВ...

На земле нашей,  
Светлой и чистой,  
Даже шага врагам не прощай.  
Пусть попробуют только фашисты,  
Мы сметем их, как мусор, с пути!

ПРИПЕВ...

Наше племя —  
Счастливые племя:  
Мы под сталинским осязанием живем.  
Наше время —  
Прекрасное время.  
И об этом, давайте, споём!

ПРИПЕВ...



Несмотря на свой преклонный возраст, Анна Кирилловна Заломова (героиня повести М. Горького «Мать») проявляет большой интерес к предстоящим выборам в Верховный Совет СССР. На снимке: чтение «Положения о выборах в Верховный Совет СССР» в квартире А. М. Заломовой (справа). Читает внучка Анны Кирилловны — Е. А. Павлова, в центре — дочь Анны Кирилловны Е. А. Гаринова.

(Совфот)











В. ЛУГОВСКОЙ

## Сулейман Стальский

«Мать моя была беременна мною, когда отец ни о том, ни о сего вынул ее и жаждал на другой. Я родился у дяди в хлеву. Очень оскорбленные поступком отца, мои родственники вывели меня на мие; тогда же, не дав мне даже попробовать материнского молока, они завернули меня в дражный палас и подкинули к отцовским воротам. Так с позора и началась моя жизнь... Я рос, как родился, в хлеву, рядом с буйволами...»

Так рассказывает сам Сулейман о начале своей многотрудной и плодотворной жизни. Бедняк и сын бедняка, он вложил столько труда в родную землю и столько подлинной страсти, ума и чувства в свои песни, что сделался близким и дорогим не только своему народу, но и всему великому Советскому Союзу. Пусть его от бедняцкой сали до Кремлевского дворца, где М. И. Калинин вручил ему орден Ленина, — путь душистых работников нашей страны. Он испытал все: голод, нищету, бесправие, изнурительный труд, скитания, пламенную силу песни, великое освобождение, работу на полях всей страны, почет и заслуженную славу. Образ его мудрого, ясного, душевно чистого народного певца дорог миллионам людей.

В своей заключительной речи на первом всесоюзном съезде советских писателей А. М. Горький замечательно душевно и горячо сказал о старом поэте.

«На меня и — я знаю — не только на меня, произвел потрясающее впечатление алуш Сулейман Стальский. Я видел, как этот старец, безграмотный, но мудрый, сидит в президиуме, шептает, создавая свои стихи. Затем он — Гомер XX века — изумительно прочел их. Берегите людей, способных создавать такие жемчужины поэзии, какие создает Сулейман».

Стальский рос, как поэт и гражданин, вместе со всеми трудностями своего народа. Именно эта кровная, трудовая связь делает его простые стихи такими убедительными и близкими для каждого трудящегося человека. До сих пор он живет в своем родном ауле Ашага-Стал, и все дела и заботы легионского народа являются и его повседневной работой. Могучее чувство обновления родной земли, радостные голоса нового поколения вернули Сулейману ощущение молодости. Ведь своей физической молодости он почти что и не знал, — в такой бесповоротной нужде, в таком безысходном труде прошла она.

Он говорил в стихотворении «Принимая от тов. Калинина орден Ленина...»

Я в руки смуглые свои  
Беру бесценный этот дар

И чую страстный зов в крови:  
Кровь позабыла, что я стар...

Я видел сны и города,  
И родинки, и тень в садах,  
Я видел жизнь, но никогда  
Не видел молодость свою.

Но хоть бойцов у нас не счесть,  
Не всем дана такая честь,  
Чтоб орден Ленина пронести  
Сквозь жизнь свою и жизнь страны.

Стальский пронес образ Ленина и орден Ленина сквозь свою жизнь и жизнь своей страны. Он искал правду, нашел ее и по молодости души. Он начал слагать свои первые песни в дни нищеты и угнетения, и они складывались у него потому, что в его сердце стучалась живая и непримиримая жизнь легионской деревни, пораженной бедняками, старостами, муллами, доморощенными кулаками и российскими чиновниками в капиталистами. Виноградники Дербента, нефтяные промыслы Баку, английские концессии в Гяндже, среднеазиатские железные дороги — многое переводил этот человек с изумительными голубыми глазами, с таким подлинным благородством в мыслях, словах и движениях. Он трудился, бестовал, мыслил и страствовал и узнавал в этих страданиях лицо мира.

«Очень много увидел и узнал я за эти годы. Я узнал, что веде и воле было одинаково трудно человеку, что ути самому от себя невозможно, что бедные люди и на Сыр-Дарье и в Ашага-Стал одинаково несчастны. Тогда потянуло домой, скорее на родину, где могли правды...»

Со всей горечью, со всем жгучим опытом бедняцкой жизни он обрушился на угнетателей легионского народа — кто бы это ни был: муллы, неправедные судьи, помещики или русские чиновники и их челядинцы — дагестанские беки. Он наложил слова бытующих и беспощадные, и каждое явление деревенской жизни стало у него деталями и образами, вытекли непосредственно из жизни, в каждый случай, каждая несправедливость поднималась им до высоты подлинных обобщений.

И каждая из песен заканчивается алушским рефреном, который в устах Сулеймана декларирует его связь с народом:

Куда бежать от этих бед?  
От аскалов пользы нет.  
Так Сулейман сказал, — поэт, —  
Ведь тоже он измучен, люди.

(«Старшина»).

Века вы грабили, века!  
Довольно грабить бедняки!

От Сулеймана в вас крепка  
Летит страда негодования, судьи.

(«Судьи»).

Пусть так. Но Сулейман поет:  
Пронеси, трудящийся народ!  
Нас время грозное зовет, —  
Зовет, чтоб мы бойцами стали.

(«Муллы, богачи»).

Это написано до Февральской революции. Поэт проклинал легионских кушцов и богачей, национальную буржуазию, которая ласкается подлизывалась к русским чиновникам и капиталистам, называлась над своим народом, предавала его на каждом шагу, культивировала гнусный язык «восточных анекдотов», преграждал язык родным.

Поднимай! Поднимай! Нам  
Не отвечает «селям»,  
А «добрытурс»... просто срам!  
Вы целуете словами стали.

В погонах вы лутами стали.

Вы льете в вяткам и чинам,  
Вдохнуть вы не дадите нам,  
«Шеде, шее!» — кричите беднякам,  
Такими гордецами стали.

Сулейман о радости принимает весть «о свержении царя», — заветную мечту легионского мужика, но скоро эта радость сменяется отчаянием. Ничего не изменила национальная буржуазия, обещав золотые горы, она не дала ничего трудящемуся народу. Она «обманула и обобрала» легионскую деревню.

Мне, Сулейману, жизнь видна,  
Оставил сход велит она.

Нет им покровы, нет и дня,  
Одна лишь болтовня теперь.

Он клеймит этих пролженных болтунов, издевается над марionеточными кавказскими буржуазными правительствами 16—19-го года, павлет в лицо организаторам погромов горских евреев, глумится над «хакаями, мерзавцами, мифролами», Кавказ мелкий князиков и буржуазных националистов, продавшихся иностранным штабам, вызывает у поэта непримиримую злобу:

Ты слово каждому даешь,  
Но это слово — только ложь...  
Ты лжешь, ты на седло похоти,  
Что служишь многим, злой Кавказ.

(«Кавказ» 1918—19 гг.).

С невиданной силой вспыхивает в нем, гордость, восторг, сила мысли, когда в дагестанские горы приходит желанное осво-

бождение. Контрреволюционная сволочь вытеснена из аулов Легионии. Старый мир рухнул. В замечательном стихотворении «Поглоби, старый мир» Сулейман находит слова огромного пафоса и редкой выразительности.

Мы звали помыслы твои,  
Поглоби, старый мир!  
Мы — давние враги твои,  
Поглоби, старый мир! —  
так начинаются эти гордые стихи.

Октябрьская революция, большевизм, образы Ленина и Сталина подняли творчество Сулеймана Стальского на ту общенародную высоту, с которой ему стали видны события и явления всего мира. Все шире раздвигаются пределы его творчества, широкое социальное обобщение обогащает его речь новыми образами, делают ее более торжественной, приподнятой. Наступает та молодость духа, о которой он писал в своем стихотворении об ордене. Он становится уже не только поэтом легионской бедноты, но и поэтом всего Советского Союза и со всей молодой горячностью открывается на каждое событие в жизни народов Союза. Так рождаются стихи и поэмы о Ленине и Сталине, о Ворошилове и Кирове, о Красной Армии, о Горьком, о Стахановцах и комсомоле, о Серго Орджоникидзе, о ликвидаторстве, о ликвидации кулачества, о коллективизации, о съезде писателей, о Сталинской Конституции.

Старый поэт чувствует всем существом величие, мощь и славу Советского Союза. Он служит ему, не покладая рук, он черпает в героической жизни Союза новые силы, новое счастье.

Земных просторств шестая часть —  
Такая родина у нас,  
Богатство наше, наша власть,  
Страна Советов есть у нас.

(«Наша сила»).

Так беспрерывно расширяется мир для него и для тех, с кем неразрывна его связь, — для колхозного крестьянства Кавказа. Он, видевший национальное угнетение, разрыв и разрыв народов, радуется тому, что в Советском Союзе

Еще ни разу не рвалось  
Народов радостная связь.

Он знает, что большевикам преграды нет, он слышит восторженный гимн молодой советской молодежи. Во всех своих песнях Стальский не перестает обращаться к своему народу, к своей стране. И когда он говорит в стихах о крестьянстве, антирует за колхозы, предостерегает против кулаков и врагов, в его песнях звучит все тот же голос человека, всю жизнь свою отдавшего труду и земле.

Ты слово Сулейману верь:  
Умеет он пахать, колхозники!  
С полным правом воспевают старый алуш.  
И это придает его песням глубокую убедительность.

Лучшие, наиболее сильные строки своих Сулейман Стальский сложил о великом вожде народов — Сталине. Каждое событие в жизни Союза, каждая тема, над которой работает поэт, вызывают у него образ самого дорогого для нас человека, нашего учителя, вождя и друга. Стихи эти согреты той лотой и восторгом:

Живое двину вперед,  
Могучая партия ведет,  
Шагает трудовой народ  
И ты их знаешь, Сталин!

Идут года — за годом год  
Нас сохраняешь от неволи,  
И дальний виден горизонт  
Тебе, вершина — Сталин.

Эта верность делу Ленина и Сталина, простая мудрость, ясные и доступные каждому сердцу слова сделали имя Сулеймана Стальского знакомым почти каждому грамотному человеку в нашей стране. Замечательный старый алуш, трудящийся вместе со своим народом, дела с ним горе и радость, думавший за свой народ. Огромный опыт жизни, желание жить и работать для народа, непримиримость к врагам народа сделали его простой стих содержательным и полноценным.

Люди Советского Союза любят Сулеймана Стальского и как человека и как поэта. Среди зеленых садов Ашага-Стал под отрогами Южно-Дагестанских гор живет и работает старик певец, сердце которого бьется одним ударом с великим сердцем Советского Союза, все испытывавший, все переживший и честно сказавший обо всем, что его печалило, радовало в веки в жизни. С полным правом он может говорить о себе и своей поэзии:

Я, Сулейман, не знаю дини,  
Но хорошо одно постиг:  
С трудом, с трудом дается стих —  
Стиха пустого быть не может.



Народный певец Дагестана орденносец Сулейман Стальский.

## СУЛЕЙМАН СТАЛЬСКИЙ

## УРОЖАИ

Уже жеса в шелках претных  
И в серебре осеннем горы.  
Колхозный мельник, как жених,  
Раскрыл гостям все ватесь створы.

Течет зерно на желобов,  
Течет в нас счастье всех веков,  
Как в половодье, с гор хребтов  
Текут ручьи, стремясь в просторы.

Наш урожай всегда богат,  
Земли советской верный брат.

В наш сад он входит гора и рад,  
Чтоб тять здесь золотом узоры.

На славу нам сады даны,  
Как соком плод, ны сил полны  
И, охраняя мир страны,  
Здесь день и ночь не спят дозоры.

Большие дни больших побед,  
Не в силах вас обять поэт.  
Кремлевских звезд чудесный свет  
Народам открывает взоры.

## ПЕСНЯ О КРАСНОЙ АРМИИ

Ты шла всегда путем побед,  
Ставшая армия страны,  
Твоей отваге меры нет,  
Как нет числа бойцам страны.

Багряный шелк твоих знамен  
Всесветной славы озарен,  
И как бы ни был враг силен,  
Он не пройдет рубеж страны.

Твой ясный взор и смел и прям,  
Бойцы сродни богатырям,  
Сердца бойцов подобны львам —  
Оплот недремлющей страны.

И мудрой сталинской рукой  
Зажжен твой факел боевой.

Тебя ведет нарком сталиной,  
Любовь и слава всей страны.

Жизнь наша правдою сильна,  
Отвагой родина полна,  
И, как гранитная стена,  
Стоишь ты — верный сын страны.

И пусть коварный враг дерзает,  
Он смерть свою в тот день найдет.  
Могуч и молод наш народ,  
И всяк из нас — боец страны.

Поэта гордость — звонкий стих;  
Но стих не терпит слов пустых;  
И Стальский трех сынов своих  
Варистил для армии страны.

## НАСТАВЛЕНИЕ

Семью советскую любя,  
С прекрасной справляйся задачей.  
Коль сын отважнее тебя,  
Гордись отцовскою удачей.

И если сердцем он силен,  
В отче работы закален,  
И если дружбе верен он,  
Гордись отцовскою удачей.

Когда твой сын в труде упрям,  
В учебе жаждет, в спорах прям,  
В боях сродни богатырям,  
Гордись отцовскою удачей.

Пусть будет честен он всегда,  
Пусть будет крепок, как руда.

Коль в жилах кровь, а не вода, —  
Гордись отцовскою удачей.

Мы любим молодость детей,  
Познавших песни наших дней.  
Как солнцем родины своей,  
Гордись отцовскою удачей.

Чтоб силы вражьи превозмочь,  
Чтоб мудрой родине помочь,  
Пусть будет сын, пусть будет дочь,  
Гордись отцовскою удачей.

Когда же в детях я твоих  
Узнаю дух борцов лихих,  
Я, Сулейман, сплю с ними:  
Гордись отцовскою удачей.



Сулейман Стальский читает свои стихи школьникам аула Ашага-Стал.

## «Три города» Эмиля Золя

Романы «Лурд» — «Рим» — «Париж» и их судьба в России

## I

Подготовительные рукописные материалы Золя к серии романов «Три города», до настоящего времени неопубликованные, во многом исключительны, даже во Франции, представляя большой научный интерес. «Наброски», «персонажи», «планы», «отделы с натуры» Золя не только раскрывают секреты творческой его лаборатории и знакомят с техникой его литературной работы, но и помогают лучше понять омысл его произведений.

«Три города» (1894—1898) посвящены современности. Одним из важнейших моментов этой серии романов является изображение спиритуалистической реакции 90-х годов. Золя, как писатель-социолог, антирелигиозно настроенный, хотел, по его словам, дать критическую «развернутую картину всего неокатолического, всех тенденций к нему; пробуждение мистицизма, усиления спиритуализма». Идеалистическая реакция 90-х годов была направлена против естественно-научного (механистического) материализма, выдающимся представителем которого в литературе являлся натуралист Золя. Значительный разрыв между спиритуалистической реакцией объясняет и реальность, остроту противодействия этому движению в «Трех городах».

Характерной фигурой того времени был, например, Ф. Брэнетьер. Защита идеалистической философии сочеталась у Брэнетьера с пропагандой католицизма и национализма, в повествовательном аспекте. Брэнетьер был не одинок. Наряду с ним можно назвать Жюль Леметра, Мельхора де Вогне и др. Против «мнимого банкротства науки» Золя выступил в своих романах «Три города». Они отмечены мелко-буржуазным радикализмом писателя. Защита Дрейфуса (1896) была естественным продолжением деятельности автора «Парижа».

Как всегда, Золя исходил в своем творчестве не от общих идей; поэтому естественно, что среди его рукописей имеется на-

бросок «Три города: Лурд—Рим—Париж». Здесь Золя устанавливает идеологическую особенность каждого романа и их взаимный связь: «В первом, «Лурде», и покажу стремление человека к идеализму и вере, стремление человечества к счастью, любви и жизни здесь, на земле. Все это и только намечу, точно так же, как и надежду на будущее. В «Лурде» больше нет ничего не должно быть. В «Риме» я могу показать крах старого католицизма, попытку неокатолического вернуть церкви прежнюю власть над миром. И вот века. Наука осматривается, истинность ее подвергается сомнению, реакция спиритуализма и невольный провал его. Наконец, «Париж» — торжество социализма; человечество в зарождении новой гуманной веры найдет возможность установить на земле полное счастье, и все это на фоне современного Парижа».

## II

«Париж» — заключительный роман серии. В «Париже» Золя хочет «показать социальную борьбу во всей ее остроте». Постепенно возрастает у Золя и антирелигиозный мотив. Писатель подчеркивает, что «идея о будущей (загробной) жизни окончательно обанкротится в связи с развитием науки». Такова проблематика Золя.

Рисуя в «Лурде» «религиозную страдания», Золя вместе с тем разоблачал лурдские «чудеса» и «исцеления». Острота его романа вызвала большой переполох в священническом лагере. В связи с романом «Лурд» католические круги и врачи, имеющие отношение к лурдским «исцелениям», издали множество брошюр, ожесточенно полемизировали с Золя. Уже в сентябре 1894 г. роман Золя был осужден папской конгрегацией Индекса и включен в список «запрещенных авторов и книг», от которых римская инквизиция предостерегала всех христиан под угрозой наказания.

Роман «Рим» посвящен «социальному католицизму» (Кетелера, Маннини, Гиббона, Иреланда, де Мена и др.), руководящим которым стремился взять в свои руки папа Лев XIII, автор энциклики «Dei actus potestas» (1891), где он стремится

привлечь к католицизму внимание рабочих. В связи с этим особый интерес представляют мысли Золя из «наброска» к «Риму» о социальном характере религиозных движений:

«В развитии человечества за вопросами религии всегда скрывались вопросы экономические. Вопрос хлеба насущного, вопрос счастья. Стоило только еврейям перейти к оседлой жизни, покорить земли Ханаанские, стоило только возникнуть собственности, как разгорелась классовая борьба, появились богатые и бедняки, и тем самым было положено начало социальному вопросу... Все пророки, вплоть до Христа, были по существу лишь востановившими представителями народа; они рассказывали об его бедствиях и обрушивались на богачей, призывая на их головы всевозможные беды в наказание за жестокость и несправедливость... Однако христианство восторжествовало и вскоре было вынуждено, чтобы добиться окончательной победы, согласиться на введение частной собственности. Христианство превращается в католицизм (всемународная религия) и нуждается в епископах мира сего. С этого момента католическое общество вырастает во всемогущий аппарат власти... Сверху сияющие мира сего — богачи, внизу — бедняки, трудящиеся — им вынуждают терпение и покорность, обещая царство небесное».

В «наброске» к «Риму» поставлена и социальная проблема: «Но вот мы приходим к Французской революции, к той громадной надежде, которую дала миру идея свободы. Третье сословие, буржуазия, приходит к власти, возникает большая либеральная партия. В этом весь наш век. Одно лишь несомненно: идея свободы переживает сейчас упадок... Четвертое сословие, трудящиеся, страдает поспешному и метает о своем 89-м годе. С этого момента возникает все требование социализма... Переход от рабского труда античного мира к труду наемному произвел колоссальную революцию; без сомнения, идея христианства была одним

из ее факторов. В настоящее время нужно заменить священный труд чем-то иным, участием рабочих в приливах капитализма. Борьба между трудом и капиталом. Нужно создать новое общество, в котором идет демократия, начинается новая эра в истории человечества».

## III

«Париж» — наиболее социально насыщен из романов серии «Три города». Основная идея романа выражена у Золя в начале его «наброска» так: «Из всех современных вопросов самый волнующий является проблема социальная и религиозная... проблема эта крайне обсуждается, и по сути самое разрешение ее и вызывает ожесточенную борьбу гнуснейших интересов, которые, сталкиваясь, готовы пожрать друг друга (всеобщие интересы Панама, глупейшая антисемитская война, и весь позор нашего времени с его прологом политикой отдельных личностей)... Здесь, быть может, и заложена основная идея моего «Парижа». Показать, что под слоем грязи, глупости и безумия все же выработается и постепенно, с каждым днем, разрастается социальная и религиозная проблема».

В «Париже» Золя рисует широкую социальную fresку, изображая «черную яшму», с одной стороны, и «блестящие, сияющие Париж» — с другой. Разумеется, Золя, автор «Жерминаля», «Залюбли» и «Труда», нельзя упрекнуть в том, что он оставил без внимания труд индустриального пролетариата и ремесленников. Но в «Париже» четкой картиной социальных противоречий буржуазного общества нет, социальный облик «нищеты» неопределен. Он угнетенное положение трудящегося Золя говорит в образной, риторической форме, о цветистых заявлениях о «несметных легионах нищеты», всей массой обездоленных бедняков, которая в предсмертной агонии требует правосудия. Все же радикальный писатель Золя дает временами яркие картины социального угнетения.

Одним из сильных эпизодов в романе является гипотезирование рабочего Сальва. О замислах Золя красноречиво свидетельствует рукописный план соответствующей главы романа. В нем можно прочесть: «Описание рабочего квартала (показать заметки), где волевынута гипотеза. Квартал, топография и характер. Труд, заводы еще не пробудились. Затем совершенно особая толпа посетителей казен, светский Париж, мошенни-

ки; в ожидании закусувают, смеются. Люди на деревьях, на крышах. Ничего не видно, дома в отдалении. Едва виднеется гипотеза под низкорослыми платанами... Не на подвизах богатого квартала, где они не имели бы никакого значения. Но вдали, в рабочем и белом квартале, она служит угрозой и разрывкой. Нищета, страдание, приводит к ней, она дергает в повиновения нищих и страждущих, всегда готовых к возмущению. Надо, чтобы мог гипотезы, с трюхотом падающий среди тишины, служил символом. Итак, казнь».

И антирелигиозный мотив востроен в «Париже»: «социальное и политическое влияние евангелия было бы пагубным», говорит Золя в «наброске», — будь возможно его применение. И это приводит Золя без объяснений к заключению, что «с христианством, как таковым, покончено». Золя проповедует «веру в науку и разум», новую религию, основанную на законах труда, «религию жизни и плодотворности». Это он называет социализмом. Не нужно только упускать из виду, что в целом в романе «Париж» Золя развивал реформистскую концепцию о мирном сотрудничестве классов, о «солидарности как средстве».

Самое название романа «Париж», по мысли Золя, имело особый идейный смысл. Ностальгиями социальных чаяний героя всей серии, Пьера Фромана, являлись не те или иные общественные группы, а город Париж в целом, «город жаты, город — источник всякого света». В связи с этим интересно, как Золя использует в романе живописный «отдел с натуры» «Виды Парижа». Подчеркивая социально-философские темы романа, он включает в фототопическое описание «натуры» эмоционально-метафорические образы. Опираясь оптимистические образы эпохи сохранения в романе, но топография Парижа приобретает символический характер: «в лучах солнца уже нельзя было различить отдельных кварталов, социальные грани которых стирались».

Много внимания уделяет Золя в «наброске» к «Парижу» проблеме войны и всеобщего разрушения. Пандиф-гуманизм Золя бросает идею, что усовершенствование разрушительных качеств техники сделает войну невозможной. Его герой, химик Гильом Фроман, изобретает взрывчатое вещество, благодаря которому «целая армия может быть уничтожена на расстоянии». Как «интернационалист», Гильом хочет достигнуть братства народов, одновременно опубликовав свои за-

бренителем в ряде стран. Как «патриот», он стремится, с другой стороны, передать свой секрет Франции, так как считает ее способной «спасти мир».

Утопическую идею о невозможности войны в связи с развитием военной техники Золя развивает позднее в романе «Труда». В конечном итоге, в романе «Париж» Гильом использует взрывчатое вещество не в качестве разрушительной, а в качестве созидательной силы при конструировании нового двигателя, средстве передвижения, воздушных шаров, машин и т. д. Но в обоих вариантах проблемы о варваризме вещества, «интернационализм» и «патриотизм» Золя, руководящий идеей Золя и его героев была мысль о «любви к человечеству». Она вызвана гуманизмом, характерным для Пьера и Гильома Фроманов, как и для их автора, Золя. Лишь потому Золя считает неприемлемым «насилие», т. е. революционное действие.

## IV

Романы Золя «Лурд», «Рим» и «Париж» стали переводиться на русский язык непосредственно по выходе их во Францию и печатались в нескольких русских журналах. Это вызвало настороженное отношение к ним царской цензуры. Естественно, что, помимо социальной остроты некоторых мотивов романа «Париж», антирелигиозный характер серии должен был смущать цензурщиков «православия», самодержавия и народности. Это и отражалось в цензурных делах о романах Золя.

«Чудеса» христианской церкви, описанные в «Лурде», имея в виду аналогичные явления в русской действительности — «чудотворные» мощи и иконы, — не могли не вызвать запретительной реакции цензуры. Перевод «Лурда» Е. Подъязовой подвергся преследованиям, цензура требовала исключения ряда эпизодов.

По поводу романа «Париж» цензор писал о необходимости исключить «особенно резкие места, где героям высказываются мысли противу католичества и христианства и излагаются вкратце учения агаризма». И действительно, в ряде изданий были сделаны сокращения. Отношение царской цензуры к романам Золя на серии «Три города» красноречиво свидетельствует о положительной социальной функции этих романов, несмотря на характерные для Золя реформистские мотивы.

М. ЭИХЕНГОЛЬЦ



# Путь героя

Автобиографические записки И. Павлова, одного из неутомимейших руководителей и организаторов советского воздушного флота, будут с увлечением прочитаны советской молодежью.

Рассказывая о себе, И. Павлов, в сущности, рассказывает о целом поколении, воспитанном революцией, о славной плеяде летчиков, заложивших основы авиации, героически боровшихся в годы гражданской войны на стороне рабочих и крестьян против белогвардейцев и интервентов всех мастей.

Как и большинство его товарищей, которым он посвятил в своей книге теплые, вдуманные страницы, покойный Павлов, по праву можно считать «романиста, поэта авиации, подлинный герой воздуха». Он всегда говорит о самолете, как о живом существе, как о любимом друге, не имеющем никаких тайн от него. Но признание летчика, влюбленного в воздушную стихию, сочетались в Павлове с глубокой преданностью рабочему классу, народу, сыном которого он был в подлинном смысле этого слова.

Первую часть книги составляют выдержки из дневника, который Павлов вел в 1914—17 гг., находясь на службе в царской армии. Эти выдержки дают отчетливое представление о том, как болезненно переживала молодая Россия свое бесправное положение солдата, какой страстный протест вызывала в нем безотрадная действительность царских казарм, продажность, жестокость, кастовая надменность офицерской среды.

«Невыносимо тяжела мне эта жизнь, — записывает он 28 октября 1914 г. в своем дневнике, — но, крепко стиснув зубы, стараюсь с этим мириться. Я не теряю надежды на лучшее будущее. Оно должно прийти. А если нет, тогда и жизни не надо».

11 февраля 1916 г. «...Меня угнетает мысль о том, что мое человеческое достоинство смито и смешано с грязью. Это не дает покоя, а глубоко страшно. Я тысячу раз ненавижу себя за то, что я солдат...».

В этой тяжелой, душной обстановке Павлов не покидает мечта стать летчиком, научиться «летать, летать, как птица, даже лучше птицы». Это влечение в воздушные просторы проснулось в нем неожиданно — с тех пор как он случайно увидел в 1913 году летящий самолет, — проснулось с такой огромной, стихийной силой, что прахом пошла все его прежние планы посвятить себя деятельности агронома.

Но не так-то просто было в дореволюционных условиях «нижнему чину» добиться такой чести — стать летчиком. Это был удел привилегированных, обеспеченных в том, что такая благородная профессия не к лицу «мужику».

Однако Павлов — человек упорной воли. Он не капитулирует перед трудностями. Он решил во что бы то ни стало добиться своего. Когда до него доходит весть, что его часть собирается после краткой подготовки отправить на фронт империалистической войны, он записывает:

«Нет, это, пожалуй, не выйдет у вас, господа. Я совсем не хочу, чтобы меня убили просто, как суслика. Я буду до последних сил драться, чтобы стать летчиком. А там посмотрим, нужно ли, действительно, умирать за вас».

Воля, настойчивость, вера в свое призвание — прощай в конце концов стесняющее равнодушие и тугого сопротивления. Павлов зачисляется в группу солдат, предназначенных для обучения полетам. Снискав себе уважение своей смелостью, находчивостью, ловкостью, он попадает ватем в группу людей, посылаемых для обучения летному делу во Францию.

Но и в Париже страдания Павлова не кончились. «Летчики из авиационной школы» всячески мешали ему в учебе, будучи:

М. У. Павлов — «Боевой путь». Записки красного летчика. Под общей редакцией и с предисловием В. Хрипуна. Изд-во «Молдая гвардия». 1937 г. Стр. 298. Цена 5 руб.

чи заинтересованы в «экономии» средств, которые уходили на пьянство и разврат. Однако «нижний чин» Павлов не сдал своих позиций: в декабре 1916 года он успешно закончил авиационную школу в Шартре со званием гражданского и военного летчика, а в феврале 1917 г., как раз накануне революции, школу усовершенствования в По, откуда вышел летчик-испытатель.

Вся эта «попоя» лучше всяких слов объясняет энтузиазм, охвативший Павлова при известии о свержении царского режима и о дальнейшем развитии революции. Великая Октябрьская революция застала автора книги на юго-западном фронте — и с первых же дней он связал свою судьбу с партией большевиков, верным сыном которой он оставался до последнего вздоха.

В революции Павлов нашел себя. Его воспоминания о периоде гражданской войны — это повесть о человеке, который сформировался в боях за новое общество, которого революция вдохновила на героические подвиги во имя социалистической родины.

Павлов в описываемые им дни последовательно занимает посты командующего авиационной группой, авиации 8-й армии, авиации 13-й армии. Он воспринимает ряд замечательных эпизодов своей борьбы против врагов революции под Казанью, Воронежем, на юго-западном фронте и т. д., не замечая, однако, своих неудач, не затуманивая своих ошибок, смело обобщая опыт советской авиации того периода.

Ряд эпизодов, изображаемых в книге, захватывает своим драматизмом. Незабываемое впечатление производит сцена расправы Павлова с сотней белых казаков, в плен к которым он попал, не рассчитав места посадки возле станции Глубокая. Мастерски разыграв роль белого летчика, выполняющего якобы задания штаба групп генерала Маркова, Павлов не только «утихомирив» казаков, чуть не задушивших его, но еще и заставил их помочь загрузить мотор. Поднявшись в воздух, отважный летчик устроил белогвардейцев пулеметным ураганом, приведшим их в неопровержимую панику.

Искренний интерес представляют в книге Павлова страницы, посвященные товарищу Сталину, его роли в организации победы над денкинской и вражеской, значению его инициативы в создании мощной советской авиации.

С большой теплотой воссоздает автор записки рабочую обстановку Сталина, вышедшего к себе, и образ самого вождя, ласковое внимание которого глубоко завоевывало молодого летчика, окрыляло новыми силами.

Слова, которыми Павлов сумел выразить свое впечатление от встречи с вождем, говорят о бесконечной вере автора «Боевого пути» в творческие силы революции, о безграничной преданности его делу рабочего класса. Самые тяжелые испытания не могли сломить этой веры. Даже невыносимая страдания от болезни, ставшей результатом воздушной катастрофы во Франции и осложнившейся в суровой обстановке войны, Павлов не дает отчаянию одолеть его.

«Правда, — пишет он, — я сильно похудел, немучился. Мне тогда друзья говорили, что от меня остались кожа да кости. Но они не знали, что было скрыто под этими костями и кожей. Они не могли видеть моего сердца, страстно равняющегося к жизни, и завершению того великого дела, в котором были связаны все мои мысли и чаяния». (Подчеркнуто нами — Я. З.).

«Боевой путь» — это не только важная историческая документ, мимо которого не пройдет ни один человек, интересующийся историей советской авиации. Это одновременно и повесть о людях сталинской школы — сильных, целеустремленных, полных революционного оптимизма, умеющих только побеждать и не способных сдаваться. Это делает книгу полезной и поучительной для советских читателей, — особенно для молодежи.

Я. ЗИДЕЛЬМАН.



«Краткий курс истории СССР» — любимая книга учащихся. На снимке: ученица 3 класса 57-й Ташкентской школы М. Нестерова (вторая слева) показывает одноклассникам приобретенный ею учебник истории. Справа на фото: В. Ермолов, Е. Гербева, Н. Капарева и Р. Амминова.

Геннадий ФИШ

## РАСТУЩИЙ ПИСАТЕЛЬ

«Качановку» — первую книжку Е. Непомеровой — было очень приятно читать. Через восприятие ребенка автором показана унылая, медлительная и беспробудная жизнь местечка в черте оседлости. И несмотря на то, что на эту тему было написано и раньше немало книг, «Качановка» выделяется из этого ряда неукротимой наблюдательностью автора, вниманием к деталям, но точным образом, занимательностью повествования; занимательностью, которой тем труднее было достигнуть, что повествование было по сути дела бескомпромиссным.

До чтения подходила и тонкая, умная личность книжки.

Но сильная в показе беспробудности и ограниченности местечковой дореволюционной жизни, в показе тупости жизни там, где время империалистической войны, — книжка становится значительно повествовательнее как раз там, где начиналось изображение, как революция разлагала, смела, уничтожила все условия этой местечковой жизни, смела пути национального угнетения. Повествование показало, как забытые люди Качановки увидели счастье и сами начали его строить.

Были и другие недостатки в хорошей книжке Непомеровой. Наряду с ярким образом — образ нарочитый. Также казалось иногда, будто автор забывает, что его герой — ребенок, глазами которого он смотрит на мир, — растет в процессе развития повести (повесть охватывает период около двадцати лет). Поэтому в последних главах читатель испытывал ощущение некоей инфантильности героя.

Книжка тем не менее была хорошей. Тем больше интерес вызывает новая книжка Е. Непомеровой, которая должна в ближайшее время появиться в свет. Это — книга о группе детей, лет 12—13, учеников одной из московских школ. Все действие разворачивается в течение одного учебного года.

За это время происходит много событий в школе — укрепляется старая дружба мальчиков и девочек, возникают новые дружеские отношения, происходят мелкие перемены и крупные ссоры, разветвляется социалистическое соревнование между ребятами, отстающая группа делается «очковой». Происходят важнейшие события вне стен школы. В июне 1933—34 г. погреб «Челюскин», разбит был лагерь на льдине и, наконец, Героями Советского Союза спасены со льдины все люди.

Учительница географии Агния Сидорова сказала: «Весь курс географии перепутала. Вся школа одна Архарту учит!».

И вот вся жизнь этих школьников и сплетается в ней жизни советской страны даны в книге не хроникально, как, например, строится повесть «Качановка», но в напряженно-оживленном повествовании. Сюжетные линии связывают современное, показанное через восприятие советских детей, с годами гражданской войны, когда в кровавых боях отцы добывали для своих детей право на счастье, на учение, на труд.

Мать оставляет своего сына в 1921 году в руках боевого товарища мужа и с дочерью отправляется отыскивать мужа, пропавшего без вести — на фронте... В дороге

она умирает на станции от сыпного тифа, и дочка ее попадает в руки посторонней женщины. И эта посторонняя женщина становится матерью девочки, точно так же, как друг мужа — отцом мальчика... И дети учатся в одном классе, и никто, и они сами, не подозревают, что они брат и сестра. Они убеждены в том, что их приемные отец и мать — подлинные родители. Все это раскрывается постепенно, в течение длительного и насыщенного многообразной жизнью учебного школьного года.

Е. Непомерова удалось написать редкую в нашей литературе школьную повесть. Повесть занимательная, сыгранная, и — что особенно хочется отметить — книга прочтется с интересом и взрослыми.

Стиль автора в сравнении с «Качановкой» стал проще, точнее, вычужденности уже нет и в помине. К сожалению, в книге местами проскальзывают некоторые сушности. Порою кажется, что автором сужены круг интересов и мыслей наших ребят.

Но в целом книжка реалистически живо показывает советских детей в сложности их взаимоотношений и переходов этих отношений. Автору иногда удается и тонкая нюансировка в показе детских настроений и взаимоотношений детей со старшими.

Эта повесть — «Судьба товарища» показывает, что автор, после продолжительной работы в советских газетах удачно вступивший в литературу своей книжкой «Качановка», продолжает расти и что в советской литературе одной интересной книжкой стало больше.

## Плохая книжка

Краевые издательства уделяют очень мало внимания детской литературе. Издаваемая ими продукция, как правило, весьма низкого качества. Одним из доказательств может служить выпущенная Восточносибирским издательством книжка И. Молчанова (Сибирский). «Лыженица».

Книжка эта скучная. Автор не сумел в занимательной форме показать прогулку пионеров за город. Все ребята, действующие в книжке, на одно лицо. Говорят они одним腔口ом, совершают малоинтересные поступки.

Прогулка пионеров заканчивается почти катастрофой: ребята помчались под гору — за вагончиком вагон — пионерская елочка.

А вагоны — шум, гром — Завертели кувырком.

А вагоны — шум, гам — Лыжи, палки пополам...

И. Молчанов называет ребят такие назидательные сравнения: «Потонный мост похож на перся, автобус — крупный, как глобус, и т. п.

Около потонного моста, по которому едет грузовой, автор поучает ребят: «Если в ногу зашагали, можно доске поломать, на что ребята отвечают: «Мы тогда на лыжи вливали, только к берегу направили». Все это неестественно, безвкусно, плохо. «Лыженица» явно состряпана спешком.

Автор начал с описания октябрь, но на второй странице «по рассеянности» превратил их в пионеров.

И. Молчанов мало работал и над рифмой. В некоторых местах он просто заставлял ребят повергать язык:

— «Гля, можно! Гля, лыжи!» — Я сказала вам — лыжи!»

Рисунки художника И. Шабалина однообразны, статичны и несколько плакательны. Сильно и рядом они не соответствуют тексту. На второй странице И. Молчанов пишет: «Гля не видно, только — нос», на рисунке же ребята изображены с открытыми лицами и т. п.

Читал ли ответственный редактор Ф. Мушкевич подписанную им к печати книжку?

В. Т.

## НА ПОВОДУ У БУРЖУАЗНЫХ НАЦИОНАЛИСТОВ

Конституция Карельской автономной советской социалистической республики, устанавливающая в Карелии три государственных языка — карельский, финский и русский (соответственно трем главным национальностям, населяющим республику), признает первым государственным языком карельский язык — язык основной национальности страны.

Казалось бы, это естественно, это само собой вытекает из ленинско-сталинской национальной политики. Однако пункты Конституции КарАССР, говорящие о карельском национальном языке, завоеваны в ожесточенной борьбе с великофинскими лозунгами, о буржуазном национализме. Карельский язык ничинно игнорировался и подавлялся теми, кто пытался ориентировать карельский народ на националистическую Финляндию, той шпионско-националистической банкой, которая и на фронте культурной работы была своим подрывным, вредительским работ.

Великофинские националисты выдвигали и использовали лживые и враждебные «теории» о происхождении карельского языка. То, что они, обманывая партию, лавали «карелизации», на самом деле оплатили финансируя культуру карельского народа. Подлинную культуру народа Карелии они ненавидели, они клеветали на нее.

После снятия буржуазно-националистического руководства в 1935 г. борьбу против карельской культуры возглавлял Хоппенен, пользовавшийся полной поддержкой шпиона Иркина.

Враг, ненавидящий все создаваемое карельским народом, Хоппенен умело маскировался и прятал свое подлое лицо. Его утробное влияние проявлялось на ряде учебных культурного строительства в Карелии: в школе, в литературе, в театре...

Преподавание литературы в карельских учебных заведениях было насочено буржуазно-националистическими установками и отдано в руки таким «литературоведам», как финский националист У. Рууханен. В карельском поддлинстве он, например, отводил Ромэн Роллану в течение всего курса два учебных часа, а «научную «творчество» петровского писателя Иогансона, изгнанного сейчас на литературной организации за ряд националистических произведений, Рууханен посвящает... десят часов!

От специальных корреспондентов «Литературной газеты»

Так насаждалась националистическая панфилика идеология.

Если внимательно присмотреться к карельскому союзу писателей, легко увидеть, как здесь планомерно собираются и вырабатываются кадры финского национализма, как люди с самым низким биографическим и связанным лживым идеологическим и политическим уровнем, благоприобретая «литературную среду», и часто, прикрываясь званием советского писателя, получают возможность осуществлять свои вредительские планы.

Когда главарь националистической банды Ярвямки снят с работы в Кондопоге, его встречают с распростертыми объятиями в карельском союзе писателей, союз спешит организовать ему «творческий отпуск», создает ему славу автора еще не написанных «Мемуаров революционер» (!). Уже заранее решено автобиографию врага перевести на русский язык чуть ли не за счет союза.

Когда за связь с фашистами и шпионами исключается из партии и снимается с работы в редакции газеты Эмил Виртанен, союз не только не пригласивается к личности этого «писателя», но о благоденствии Хоппенена спешит предоставить ему теплое местечко ответственного секретаря в редакции журнала «Ринтама», органа союза писателей.

Когда некий И. Сергеев, снятый с работы в Кондопожском районе за склоны, пьянство и бытовое разложение, после ряда перемещений стал подписывать себе «службу по вкусу», он направляется в союз писателей. Этого человека, не имеющего никакого отношения к литературе, немедленно набравшего работу союза, почитают молодым кадром. На него же возлагают охрану авторских прав. Свои обязанности «хранителя» Сергеев понимает весьма своеобразно: для начала он крадет 8 тысяч рублей авторского гонорара.

Мобилизация националистических кадров шла по всем линиям. Хоппенен призывает

вернуться к литературной работе и небезызвестного И. Хело (Гуттари) и выписывает его из Ленинграда в Петрозаводск. Здесь хорошо помнили Хело — ярого националиста, бывшего в свое время в Карелии «полпредом» антипартийной троцкистской группировки «Литфронт», активного участника и организатора многих националистических групп, автора клеветнических рассказов и пьес.

Так карельский союз писателей становится центром притяжения буржуазно-националистических кадров (Рууханен, Раутаайнен, Иогансон, Нюстрем и др.) и разных политических мерзавцев. Не случайно в карельском союзе мог подниматься шпион Юоненен, которому великофинские шпионы в Карелии услужливо присваивали название «классика».

Характерно, что люди, которых за неприкрытый национализм руководство союза несколько лет тому назад волевым решением пришло изгнать из литературной организации, продолжают до последнего времени группироваться вокруг КарАССР, оказывают влияние на его работу и на творчество отдельных писателей.

Националист Аалтонен, изгнанный из партии и союза, привлекается ответственным секретарем КарАССР Ф. Ивачевым к сотрудничеству в журнале «Ринтама» («Фронт»), и именно ему поручается проведение в порядок архивов союза.

В то время, как союз гостеприимно распахнул двери перед националистическим обломом, выдвигание подлинных молодых кадров карельской литературы всячески тормозилось. В карельской литературной организации не могут назвать ни одного молодого карельского прозаика или поэта, которого союз вырастил бы за последние годы.

Характерно при этом, что в союзе, который располагает большими средствами и содержит целый штат консультантов, не было и нет консультантов для молодых авторов-карелов. Вся массовая работа была доверена врагу Сергееву, и нет ничего удивительного в том, что массовая литературная самостоятельность, а также и колонизация литературы, которые могли бы выдвинуть новые писательские кадры, были дезорганизованы.

Ответственным секретарем КарАССР Ф. Ивачев сейчас, беседуя с нами, готов признать, что в дискуссии о карельском

языке, в дискуссии, как мы уже говорили, огромного политического значения, союз занимал «чужбинную позицию». Но это, конечно, неправда, хотя бы потому, что союз не мог не бороться против карельского языка и культуры, которую вел в течение долгого ряда лет люди, находившиеся в его рядах.

И если союз в целом, как общественная организация, не декларировал своего отношения к этой важнейшей проблеме, то мы знаем и другое: за все время работы КарАССР вышло всего лишь несколько рассказов на родном языке карельских трудящихся. Ни для кого не секрет, что писателей и читателей враги ориентировали только на финский язык. Государственное издательство Карелия в 1937 г. запаниковало, например, выпустило 222 книги. Характерны пропорции: 145 книг на финском языке и всего лишь 35 на карельском и 39 на русском.

За годы своего существования это издательство выпустило большое количество книг, которые могли обрадовать только финских фашистов. И в то же время несколько произведений Пушкина, впервые переведенные на карельский язык, до сих пор не изданы. Нет ни одного сборника произведений великого петровского писателя Горького на карельском языке. Издательство придумывая «объективные причины», по сей день тормозит выпуск не только немногих карельских книг, но даже и первого карельского букваря.

Тут долголетняя националистическая практика издательства «Кирья» смыкается с националистической практикой союза писателей. И если издательство срывает выпуск к 20-й годовщине Великой социалистической революции юбилейного сборника на русском языке, то союз писателей до сегодняшнего дня не подготовил к печати юбилейного Октябрьского сборника на карельском языке (кстати, ответственным редактором этого сборника является не кто иной, как Ф. Ивачев, ответственный секретарь КарАССР).

Националистическая практика сказала не только в отсутствии книг на карельском языке, но и в игнорировании карельской тематики. Нет книг о современном социалистическом Карелии, о ее замечательном народе, о его героическом прошлом, о ленинско-сталинской национальной политике, которая включила Карельскую республику в братскую семью советских народов.

Эти важнейшие творческие задачи не были поставлены перед каждым отдельным писателем и всей организацией в целом.

От этих задач отводил союз предатель Хоппенен. Художественное изображение социалистической Карелии противоречило интересам белых националистов и их ставленников в литорганизации.

Правда, немало слов было сказано о борьбе с национализмом, но ведь от руководителей КарАССР мы вправе были ожидать подлинного разоблачения конкретных форм и методов подрывной работы националистов на фронте карельской культуры, а не произнесения трескучих речей и заклинаний.

Сейчас руководители союза готовы часами говорить о политической вредности Ашота Х. Тихли «Лист перерожденцев». Автор его такловоротно колеблется на словах писателя. Но еще совсем недавно, когда вступил в «Правду», те же руководители всячески превозносили творчество Х. Тихли и помпозно справляли его юбилей. «Вышла литературная деятельность», — писал он, — является примером для наших молодых писателей».

Критик Вазанов выступил с обстоятельным докладом, восхваляющим творчество Х. Тихли, в том числе и роман «Лист перерожденцев», не считая нужным даже прочитать его. Он доверился тезисам, изложенным и врученным ему руководством союза. В таком же независимом положении оказался и зав. издательством «Кирья» Леметти, познакомившийся впервые с романом только тогда, когда книга была уже отпечатана.

«Случай» с книгой Х. Тихли не единичен. Он свидетельствует об отсутствии принципиальности в критике, об отсутствии элементарной писательской честности.

Руководство карельского союза писателей шло на поводу у великофинских шпионистов. Председатель союза Ялмари Виртанен проявил себя гнилым либералом, не видящим всего того, что делал враги в союз, как превращался он его в гнездо буржуазного национализма. И в первую очередь Ялмари Виртанену следует с большей ясностью и прямотой рассказать о советской общественности о том, как и почему среди его произведений оказались и стихи, восхваляющие злейших врагов карельского народа.

До сих пор обо всем этом еще в полный голос не говорили на писательских собраниях, на широком литературном активе, из всех обнаруженных фактов не сделано политических выводов.

На днях ряд газет получил одну и ту же статью, подписанную одним и тем же именем. Она принадлежала перу Ф. Ивачева.

## Трибуна читателя

### Нужны новые сборники для чтецов

Я — специфический читатель: я рассматриваю художественные произведения и под углом зрения пригодности их для художественного чтения с эстрады. Не буду сейчас говорить о большом пропагандистском значении этого жанра. Объявленный на пороге двадцатилетия Великого Октября конкурс чтецов, думаю, мне, подчеркивает роль художественного слова в дни величайшего всенародного праздника.

Однако подбор художественных произведений для исполнения на эстраде — дело не легкое. Репертуар многих наших чтецов находится на невысоком уровне.

Но когда мы говорим о художественном чтении, нельзя забывать свое внимание узким кругом профессиональных исполнителей. Речь должна идти и о тысячах самодеятельных чтецов, разбросанных по заводам, колхозам, школам, воинским частям нашей страны.

У нас существует несколько изданий «Чтец-декламатора». Недостаток большей части из них заключается в том, что они составлены без учета специфики эстрадного исполнения, и поэтому многие вошедшие в них произведения при чтении с эстрады «не звучат». Мне кажется, что наши издательства должны немедленно выпустить новые сборники для чтецов. К подбору материала нужно привлечь не только литераторов, но и исполнительские и режиссерские силы.

Эти сборники в первую очередь должны охватить все стороны нашего социалистического бытия, весь комплекс тем, связанных с празднованием 20-летия Великого Октября, с выборами в Верховный Совет СССР.

Вообще говоря, полезно было бы выпустить подобные сборники периодически, используя появляющиеся в печати новые произведения.

Это дело бы было возможно сделать напугать более активно, альбомной, актуальной.

Антон ШВАРЦ

Ленинград.

### «Как вспомню — так вздрогну...»

В номере 24 журнала «Огонек» печатаются стихи Иосифа Уткина «Маруся» (партизанская песня). Они начинаются так:

— Маруся, Маруся! Зеленые бчи, Родная сибирская кровь. Как вспомню — так вздрогну... Так память грохочет...

Долго до этого места, мы вздрогнули, и память «пропорочила» нам: «Каховка». Ну, конечно, именно так начинается популярная песня из фильма «Три товарища», только вместо женского имени там название станции, ставшее легендарным, а эпитет «родная» применен к слову «взвоянка». Размер тот же.

У Уткина:

«Гремят батареи. Гудят переправы. Строчит пулемет, как швейц.

У Светлова в «Песне о Каховке»: «Гремела атака, и пули осыпались. И громко строчил пулемет...

И там, и здесь фигурирует любимая девушка. Только в «Каховке» девушка «в походной шинели», у нее голубые глаза, а здесь, у Маруси, зеленые бчи, и одета она в кожанку.

В стихотворении всего 24 строчки. Из них половина повторяющихся, и почти в каждой строке можно видеть «заявления» светловской «Каховки».

У Светлова: «Так вспомни, товарищ, как вместе сражались. У Уткина: «...Мы вместе играли, мы выросли вместе».

И вместе, наверно, утрем... У первого: «...Сквозь дым умилились... У второго: «...И ты говоришь мне сейчас гром».

После Светлова можно без конца скал дировать одинаково ударные слова, например: «Маруся, Маруся» или «Иосиф Иосиф», но все это будет только повторением удачно сказанного: «Каховка, Каховка».

ЛАПИН

чеза, ответственного секретаря КарАССР, который, в сущности, являлся и является по сей день фактическим руководителем карельского союза писателей. Странное впечатление производит эта статья! Ф. Ивачев пишет о положении в союзе как сторонний наблюдатель, как будто он не имел никакого отношения ко всему тому, что творилось в союзе, ни в тем лоповин и никакой ответственности за политическую линию и практическую работу КарАССР не несет.

Между тем, кто в Петрозаводске не знает, что Ивачев изо дня в день старательно выполнял предельные директивы Хоппенена, согласовывая с ним не только основные вопросы работы союза, но и каждую мелочь. И кто же может больше, чем он, рассказать о тех закулисных пружинах, которые направляли работу союза в буржуазно-националистическом русле. Ведь именно он, Ивачев, рекомендовал в недавний роман «Лист перерожденцев», не считая изгнанным из союза человек «крепкий, способный, растущий поэт» (?). В ответ на наш недоуменный вопрос Ф. Ивачев пролепетал, что характеристики эти составлялись... техническим секретарем (!).

В своей статье Ивачев смело упоминает о националистических и фашистских элементах, провавшихся в союз. Однако он не находит нужным рассказать, как он принимал их в союз и какие лестные характеристики их посылал всевозможному правлению СССР. В личном деле Эмил Виртанен мы обнаруживаем характеристику, заканчивавшуюся утверждением, что этот изгнанный из союза человек «крепкий, способный, растущий поэт» (?). В ответ на наш недоуменный вопрос Ф. Ивачев пролепетал, что характеристики эти составлялись... техническим секретарем (!).

Не чем другим, как двурушничеством, нельзя назвать подобное поведение, попытку скрыть от общественности свое угодничество и раболепство перед Хоппененом и Ю. Ивачев, как руководитель карельской литературной организации, политически полностью дискредитировал себя.

Разоблачение буржуазного национализма в КарАССР и очищение рядов писателей от белогвардейской нечисти еще не закончено. Эту работу надо провести решительно и до конца.

В. КРЕМНЕВ



## В партгруппе ССП

26 сентября на заседании партгруппы Союза советских писателей был обсужден вопрос о положении в украинской писательской организации.

Писательская общественность Украины с большим опозданием выявила за очищение писательских рядов от троцкистско-националистических шпиков и диверсантов. В течение последних двух лет из Союза писателей Украины исключен ряд фашистских агентов, троцкистско-националистических бандитов. Удельный вес этих, с позволения сказать, «литераторов» чрезвычайно ничтожен. Взяв к примеру Кулика, ходившего долгое время среди писателей в качестве литератора. Он крал чужие стихи, чуть-чуть переделывал, что-то переставлял и подписывал, как собственное произведение. Самое позорное заключается в том, что этот фашистский бандит был одновременно разоблачен писательской общественностью.

Но вот другой «литератор» — враг народа Коваленко. Подвизавшийся среди писателей троцкистский бандит Коваленко действовал методами оглобли, дезориентируя писательскую общественность. К этой же категории «писателей» относятся Шука, Хмыля и др. Подлый буржуазный националист Хмыля делал все, чтобы доказать, что русские великие драматурги якобы не любили Шевченко. Этот фашистский агент пытался наклеветать на Копытенко.

Троцкистско-националистические последние своей подрывной работой на фронте украинского искусства и литературы пытались разложить ряды украинских писателей, валержать и авторизовать развитие и рост украинской советской литературы. В этой подлой, враждебной деятельности троцкистских и буржуазно-националистических диверсантов немалую роль сыграли Микитенко и его друзья. Микитенко был связан с Авербахом, Киршином и Кривоносом, был у них своим человеком. Микитенко был также тесно связан с украинскими националистами — Хмылем и другими.

Не случаен тот факт, что все, кто поручился за Микитенко при приеме его в кандидаты в члены партии, оказались врагами народа.

На партийной группе Союза советских писателей Микитенко вынужден был при-

знать, что он проводил на Украине авантюристскую, т. е. троцкистскую диверсионную линию в литературе. А ведь еще совсем недавно он утверждал, что ВУАПШ был связан, конечно, с РАПП, но между ними было и принципиальное различие. Теперь, на партгруппе он вынужден был сознаться, что его линия в руководстве ВУАПШ была линия троцкистская.

Микитенко не один. Его подпевал на Украине был Киршинов.

Если до сих пор очищение рядов писателей Украины проходило медленно, то тормозом этого являются остатки рапловского руководства и, в частности, Микитенко.

Украинские писатели А. Корнеев, И. Платин в своих выступлениях указали, что надо скорее оздоровить руководство ССП, оказать помощь писательской общественности Украины. Они подчеркнули необходимость освобождения Союза советских писателей Украины от внешнего руководства, которое мешает развитию украинской литературы, тормозит ее рост.

Писательская общественность Украины уже почувствовала значительное облегчение в связи с разоблачением врагов народа. Взяв к примеру Павло Тычину, который в 20-й Октябрь готовит большую поэму, посвященную борьбе украинского народа с контрреволюцией. Писатель Головкин заканчивает свой роман, посвященный борьбе с центральной радой. Это произведение своим острым направлением против национализма. Другие украинские писатели также работают над новыми произведениями.

В прениях на партгруппе выступили т. Юдин, Березовский, Лахута, Бакметьев, Гладков, Ставский.

Подводя итоги, т. Ставский сказал:

— Для нас ясно, что надо поставить вопрос о выводе Микитенко из руководства ССП СССР и Украины. Надо сигнализировать о всех фактах, изложенных здесь, и просить партийную организацию украинских писателей обсудить вопрос о партийном положении Микитенко.

Партгруппа решила поддержать предложение украинских товарищей о созыве в ближайшее время пленума ССП Украины.

## Книги о великих русских актерах

Журнально-газетное объединение выпускает в серии «Жизнь замечательных людей» книгу М. С. Луначского о первом русском актере Федоре Волкове (1739—1783 гг.) и книгу Ю. В. Соболева о Мочалове (1800—1849 гг.).

В книге М. С. Луначского говорится о первом профессиональном театре в России, возникшем при Елизавете Петровне в 1766 году, и прослеживается связь русского демократического народного театра с попытками насаждения в России профессионального театра западного происхождения (придворный театр Алексея Михайловича, театры Петра I и западные оперные театры первой половины XVIII века).

В монографии показаны фигуры первых деятелей профессионального русского театра: драматурга и директора театра А. П. Сумарокова, первых русских актеров Ф. Волкова, И. Дмитриевского, Я. Пумоко-

го, первой русской трагической артистки Т. М. Троепольской и др.

Книга будет богато иллюстрирована.

Книга Ю. Соболева «Павел Мочалов» воспринимает фигуру одного из замечательных артистов Московского Малого театра. Автор поставил своей задачей — опровергнуть бытующее представление о Мочалове как об актере только «интерьера», и рисует его одним из первых представителей «романтизма» в искусстве, столь характерного для Малого театра XIX века.

Автор показывает связь Мочалова с великими представителями современной ему московской культуры интеллигенции. Часть помещенного в книге историко-литературного материала публикуется впервые.

СТИФ.

## «ДУМЫ О РОДИНЕ, О ВОЖДЕ»

Так называется новая поэма Сулеймана Стальского, посвященная им 20-летию Великой Социалистической революции. В этой поэме Сулейман в форме беседы со своим другом рассказывает о мрачном прошлом и светлом настоящем своей родины и вдохновителе величайших побед, вожде мирового пролетариата, любимом Сталине.

## МУЗЫКА К ПЕСНЕ СТАЛЬСКОГО

Молодые композиторы Дагестана переложили на музыку «Слово о Сталинской Конституции». Два из этих произведений — И. Г. Савченко и С. И. Ильина (внутреннею Клейзера А. И.) исполняются с большим торжественным сопровождением оркестра.



Новоселье у Смидина. Гравюра С. Ф. Галактионова, 1833 г. С оригинала Александра П. Бриллова.

давцев-издателей того времени, Александр Филиппович Смидин вышел из низов, из среды малокультурного мещанства. Он родился в 1796 г. Не получил никакого образования. Тринадцать лет его отдали в «малышечки» в книжную лавку московского книгопродавца Ильина, затем он служил приказчиком в книжной лавке Шварца, а в 1817 г. перешел на службу к петербургскому книгопродавцу П. А. Плавильникову, читавшему глубокую любовь к книге, к литературе. Плавильников, оказавший Смидину глубокое доверие, поручил ему ведение всех своих дел. В 1823 г. Плавильников умер, завещав Смидину свой книжный магазин, типографию и библиотеку. С этого времени началась самостоятельная книгопродавецкая и издательская деятельность Смидина.

Одним из первых его изданий был роман Булгарина «Иван Выжигин», выпущенный в 1823 г. и имевший необычайный успех. Отпечатанный в количестве трех или четырех тысяч экземпляров (по тем временам тираж огромный), роман был раскуплен в течение трех недель.

Книжный магазин Смидина долгое время помещался на углу Мойки и Синего моста, а в конце 1831 г. переехал в обширное помещение на Невском проспекте. Газета «Северная пчела» рекламировала это новоселье:

«...Смидин утверждал торжество русского слова, как говорится, послал его в первый угол: на Невском проспекте, в прекрасном новом здании, принадлежащем лютеранской церкви св. Петра, в нижнем этаже, находится книжная торговля Смидина. Русские книги в богатых переплетках стоят горделиво на столбах из красного дерева, и великие приказчики руководства покупателей своими библиографическими сведениями удовлетворяют

потребность каждого о необыкновенной скорости. Сердце утешается при мысли, наконец, и русская наша литература была в честь и из подполья переселилась в чертоги. Это как-то ошумевает писателя. В верхнем этаже, над магазином, в обширных залах устраивается библиотека для чтения, первая в России по богатству и полноте».

19 февраля 1832 г. Смидин торжественно отпраздновал свое новоселье, устроив в одной из библиотечных зал обед, на котором присутствовали почти все находившиеся в то время в Петербурге литературные деятели, в том числе Пушкин, Крылов, Жуковский, Вяземский и, конечно, вездесущие Булгарин и Греч.

По предложению Жуковского гости решили одарить радужного книгопродавца своими произведениями, из которых и составился альманах «Новоселье» (1-й том 1833 г., 2-й том 1834 г., 3-й том 1839 г.).

Через два месяца после смидинского обеда Вяземский писал И. И. Дмитриеву: «Рекомендую вам новую книжную лавку — Смидина, первую европейскую лавку русскими книгами. В ней не темно, не холодно, не сухо и не жарко: говорю не в литературном отношении. Все — красное дерево, бронза, все так жарко, так блестя, что русский читатель должен был советовать тут... Об обеде для новоселья, на котором журналисты перепились, говорить не стану. Увидим, какова будет атмосфера (интерьер) этого обеда, т. е. альманаха, который обещали мы поставить в благодарность за хлеб-соль».

Книжная лавка Смидина стала своего рода литературным клубом, там всегда можно было встретить литераторов.

Пушкин ценил добросовестность Смидина и охотно поручал ему издание своих произведений. Когда в 1833 г. Смидин предпринял издание журнала «Библиотека для чтения», Пушкин заключил с ним особ-



«Пограничник» — скульптура заслуженного деятеля искусств скульптора Я. Маннера, предназначенная для оформления станции метро 2-й очереди «Площадь Революции».

## Бесплодное совещание

Это было рекордно-короткое всеобщее совещание. Оно длилось... два с половиной часа!

Но не думайте, что это результат чрезвычайно четкой работы и разумного самоограничения речей делегатов (некоторые из них специально приехали из Карелии, Воронежца, Куйбышева, Кирова, Смоленска и др.). Увы, решающую роль сыграли другие обстоятельства: говорили не о чем было.

Всесоюзное совещание редакторов литературно-художественных журналов и издательств было созвано ССП СССР почти накануне двадцатилетия Великой пролетарской революции, т. е. тогда, когда уже не представлялось возможным оказывать мало-мальски заметное влияние на планы редакций. Все ближайшие номера журналов в той или иной степени уже подготовлены, материалы сланы в набор. Утверждены также и уже реализуемые издательские планы.

В чем же смысл совещания? В том, чтобы заслушать информацию? Но какую бы картину подготовили к юбилейной дате она ни выявила, радикально изменить положение вещей в оставшиеся до праздника 35—40 дней едва ли удастся.

Это было ясно для председателей совещания т. В. В. Иванова, указавшего, что совещание заведомо, по крайней мере, на несколько месяцев, это было ясно и для всех участников совещания; вот почему их выступления не отличались ни страстностью, ни обстоятельностью. Присутствовавшие редакторы сугубо официально «зачитали» название за названием содержание юбилейных номеров, а функции отсутствовавших представителей «Красной нови», «Октября», «Интернациональной литературы» и др. с тем же успехом выполнял т. Н. Накоряков.

Все дело свелось к регистрации содержания журналов.

Никакой дискуссии, никакого обмена мнений не последовало.

В порядке «констатации фактов» было только сколько-то отмечено, что редакции журналов совершенно позабыли... о существовании богатейшей литературы советских народов — в юбилейных номерах им не уделено никакого места, — что поэты проявили к 20-летию Великой пролетарской революции весьма слабую активность, даже более слабую, чем прозаики.

Участники совещания были также высказаны мысль о необходимости большего внимания к областной и краевой литературе. К юбилейной дате на местах будет выпущено много альманахов прозы и поэзии.

Обязанность ССП и нашей литературной печати позаботиться о том, чтобы работа эта была должное освещение и оценку.

В информации, в пожеланиях и выражении весь активный баланс совещания. Стоило ли тратить на это время и средства?

ЯР.

## Вести с Украины

От нашего киевского корреспондента

Комсомольская организация колхоза им. Сталина с. Степановки, Днепродзержинского района, выпускает при Доме коллективиста стенную литературную газету, которая знакомит молодежь с достижениями советской и классической литературы. Стенгазета выходит под заголовком «Пусть шумит земля песнями», весьма интересна колхозной молодежи.

Читатели поставили перед редколлегией требование — выпускать стенгазету не реже пяти раз в месяц.

Издательство «Молодой большевик» выпустило в переводе на украинский язык: однотомник Н. Островского, в котором помещены романы «Как закалялась сталь» и «Рожденные бурей», избранные рассказы А. М. Горького (20-тысячным тиражом), «Белет парус одинокий» В. Катаева, «На Востоке» П. Павлико и «Мне двадцать лет» — молодого парижского рабочего-комсомольца Роже Беляжана.

15 сентября исполнилось 30 лет со дня смерти известного украинского драматурга Карпенко-Карого.

В рукописном отделе библиотеки Академии наук УССР хранятся весьма интересные письма, написанные Карпенко-Карым в 1880—1897 гг.

В коллективном письме, адресованном Костомарову, ряд писателей вместе с Карпенко-Карым обращаются с просьбой познать в Петербурге вопрос об отмене цензурного устава, запрещающего печатание книг на украинском языке.

При разборе фондов Отдела рукописей Академии наук УССР обнаружены интересные рукописи-автографы известного украинского писателя и ученого Ивана Франка. Рукописи представляют собой краткие рефераты литературоведческих работ писателя, предназначенные для Киевского археологического съезда 1899 года. К рефератам приложено письмо к киевскому профессору-историку Антоновичу, которого Франко извещал о намерении ему полноразличные материалы в Киев для участия в работах съезда.

Столяр Харьковской конторы Союзтранс-проекта Я. И. Карпенко послал Романа Ролана приветственное письмо. Недавно т. Карпенко получил от великого французского писателя вместе с фотографией, на обороте которой написано: «Дорогой товарищ Я. И. Карпенко! Искренне благодарю вас за приветствие и жму вашу братскую руку. Роман Ролан».

## Политкружки жён писателей

Совет жён, ставя своей задачей повышение политического и общекультурного уровня жён писателей, наметил организацию двух политкружков: текущей политики и по истории партии.

Подготавливается работа в редакторском семинаре.

В этом году предполагается занятия по полиграфии и обработке рукописей.

Новообъявлены занятия в кружках иностранных языков (французский, английский, немецкий), stenography и машинописи. Организуются новые группы для начинающих.

Развивается работа в оборонных кружках.

## Сборник песен

Музыкальное издательство — выпускает сборник песен, исполняемых Краснознаменным ансамблем красноармейской песни и пляски.

В сборник включено около 100 песен — народных, классических и созданных советскими поэтами и композиторами.

Выходит сборник под редакцией композитора А. Новикова.

## ИЗВЕЩЕНИЕ

2 октября в 6 часов вечера в Союзе советских писателей состоится заседание секции критиков.

Порядок дня:

1. Сообщение тов. В. П. Ставского.
2. Довыборы бюро.

ЯР.

договор, по которому обязался предоставлять этому журналу свои новые произведения, получая по червонцу за стих.

Смидин первый начал платить авторам высокие гонорары и выпускать книги большими тиражами. Он купил у Крылова право на издание его басен за 40 тысяч руб. ассигновками, напечатал их в количестве 44 тысяч экз. по цене 4 руб. вместо существовавшей дотоле 15 руб. Такая высокая оценка литературного труда представлялась писателям той эпохи необыкновенной.

«Ломоносов и Державин, — писал литератор Лобанов, — едва ли собрали какие плоды за их бессмертные произведения». Нине Смидин предлагает (Крылову) — за каждую новую басню безусловно 300 рублей. Таковы успехи словесности и книжной торговли в последние 50-летие.

Вяземский, узнав о высоком гонораре, который Смидин предложил Погорельскому, писал: «Слава, Русь начинает книжку читать, и грамота у нас на что-нибудь годится. Можно голову прокомрить брехом: слава те, господи!».

Почти все наиболее значительное, что появилось в русской литературе с конца 30-х до конца 80-х годов, было издано Смидиным: Пушкин, Тоголь, Жуковский, Вяземский, Крылов, Батюшков, Заблужин, новые издания Ломоносова и Державина.

В конце тридцатых годов Смидин разорился. Особенно много способствовала разорению Смидина группа неразборчивых в средствах, но пахли на наживу репутацию писателей во главе с Булгариным и Гречем.

К концу 30-х годов резко выступили признаки предстоящего разорения. Книжки, изданные в больших тиражах, раскупались медленно, чем было необходимо для успешности торгового дела. В 1842 г. Смидин оказался полным банкротом.

Он делал тщетные попытки восстановить свое издательство, устранив два книжные потерей, выпускал дешевые собрания русских классиков, но выпустить из долгов уже не мог и, отойдя от любимого книжного дела, умер в бедности 29 сентября 1857 г.

Но период деятельности Смидина, который Белинский назвал «смидинским периодом» русской литературы, действительно стал новой эрой в истории русской книги. Литература стала профессией и литератор освободился от зависимости от прихотей мещанства «высочайших и богатых вельмож».

## Со всех

## концов страны

Работы и члены литературного кружка газеты «Смоленский рабочий» побывали в гостях у писателя А. Н. Толстого. Он рассказал им о том, как зародился идея создания большого фильма «Петр и как проводилась работа над самой картиной. А. Н. Толстой сообщил, что вторая серия фильма «Петр I будет выпущена в сентябре 1938 года («Ленинградская правда»).

В связи с исполнившимся 8 января 1938 года 60-летием со дня смерти Н. А. Некрасова, Ярославское областное издательство слало в печать сборник избранных стихов великого поэта, написанных им в деревне Грешнево Большесельского района и в селе Карабка Ярославского района. Сборник иллюстрируется фотографиями мест, где жила и работал поэт («Северный рабочий», Ярославль).

Союз советских писателей Грузии организовал обсуждение переводов стихов И. Чавчавадзе на русский язык. Поэт Б. Серебряков прочел в своем переводе лирические произведения И. Чавчавадзе — «Иверские горы», «Пазарь», «Матери Грузии», «Янычар», «Парижская Коммуна» и др. Принимающие участие в обсуждении переводов С. Чиквани, В. Гаприладзе, И. Цулукидзе, М. Патаридзе и др. отметили точность перевода Б. Серебрякова в смысле передачи содержания, указывая вместе с тем на необходимость большего приближения к творческим особенностям, которыми характерны поэтические произведения И. Чавчавадзе. («Звезда Востока», Тбилиси).

Грузинский филиал Академии наук СССР выпустил сборник этнографических статей Важа Пшавела. Статьи эти дают огромный материал для ознакомления с жизнью и бытом пшаво-хевсурцев в довоенное время. Разработанные в ряде журналов этнографические статьи Важа Пшавела впервые собраны и систематизированы в выпускаемом сборнике. («Вестник Тбилиси»).

Союз писателей Мордовии решил провести 17 октября выездное заседание правления в Больше-Березинском районе. На заседании будет обсуждаться повесть колхозника Анохина «Раужо крадас» («Красная Мордовия», Саранск).

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

В нашей писательской среде за последние время имя поэта Льва Черноморцева стало упоминаться с раздражением. Причиной тому служат его отравительное поведение, поведение.

С глубоким возмущением и чувством юности мы должны выразить о том, что никакие товарищеские увещания и суровые предупреждения с нашей стороны на Льва Черноморцева не действуют. Черноморцев совершенно потерял облик советского поэта. Чем, как не этим, объяснить то обстоятельство, что не прошло почти ни одного совещания поэтов в Доме писателя, где бы Черноморцев не учинил скандала. Указавшая А. М. Горького в «Литературных заботах» Черноморцевым забыты.

Лев Черноморцев всюду, где только ему вздумается, повторяет: «Моя дружба — Сергей Васильев и Сергей Островой».

Мы заявляем всей писательской общественности и самому Льву Черноморцеву, распустившегося до последней степени, у нас в товарищах нет и не будет до тех пор, пока поведение его не станет достойным звания советского литератора.

СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВ  
СЕРГЕЙ ОСТРОВИЧ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

ИЗДАТЕЛЬ:  
Журнально-газетное объединение.  
РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Последний пер., д. 25, тел. 68-61.  
Издательство: Москва, Стростной б-ль, 11, тел. 4-68-18 и 5-51-58.

В целях выявления творческих достижений мастеров художественного творчества в создании благоприятных условий для творческого соревнования между ними в исполнении репертуара

## К XX ГОДОВЩИНЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Всесоюзный Комитет по делам искусств при СНК СССР объявляет

## ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС

МАСТЕРОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ НА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ (на русском языке) ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЮБИЛЕЙНОГО РЕПЕРТУАРА

Конкурс состоится в Москве 15 октября с.г.

К УЧАСТИЮ в конкурсе допускаются члены-исполнители художественной литературы, выступающие в концертах.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ самостоятельного искусства могут быть допущены при наличии аттестации местных управлений по делам искусств и по специальному разрешению Оргкомитета.

## ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ РЕПЕРТУАРА:

Октябрьская революция и партия большевиков.  
Вожди народа — Ленин, Сталин.  
Гражданская война.  
Красная Армия и оборона страны.  
Социалистическое строительство.  
Сталинская Конституция и ее творец — тов. Сталин.  
Наша родина (советский патриотизм).  
Знатные люди и герои нашей страны.  
Наша молодость.  
Жить стало лучше, жить стало веселее.  
Международная солидарность.  
Борьба против фашизма (в особенности произведения, посвященные героической борьбе испанского народа, китайского народа и т. д.).  
Антирелигиозные темы.

## УСТАНОВЛЕННЫЕ СЛЕДУЮЩИЕ ПРЕМИИ:

Первая премия	— 7.000 рублей.
Вторая премия	— 5.000 »
Третья премия	— 3.000 »
Четвертая премия	— 2.000 »
Две пятых премии по	— 1.000 »

ЗАПИСЬ НА КОНКУРС производится с момента опубликования и прекращается 10 октября с.г.

ПРИЕМ ЗАЯВЛЕНИЙ и выдача справок: Москва, Арбат, ул. Вахтангова, дом 12-а, комната 23 — Управление музыкальных учреждений Всесоюзного комитета по делам искусств.

АНКЕТЫ и УСЛОВИЯ КОНКУРСА РАСОСЛАНЫ В МЕСТНЫЕ УПРАВЛЕНИЯ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ, КОНЦЕРТНЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ и ФИЛАРМОНИИ.

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

извещает о смерти члена ССП драматурга

тов. ТЮРИНА Николая Николаевича, последовавшей 23 сентября 1937 года в 4 часа дня.



«Колхозница» — скульптура заслуженного деятеля искусств скульптора Я. Маннера, предназначенная для оформления станции метро 2-й очереди «Площадь Революции».

## НОВЫЕ ПРИОБРЕТЕНИЯ АРХИВА А. М. ГОРЬКОГО

За последние три дня Архив А. М. Горького пополнился новым ценным рукописным материалом великого писателя.

Редакция «Истории гражданской войны» передала рукописи разных авторов с правкой Алексея Максимовича. Из 523 страниц рукописного материала не найдется почти ни одной, на которой не было бы очень внимательной правки Горького.

Е. П. Пешкова передала совершенно неизвестный до сих пор авторграф «В людях». Нужно полагать, что это черновой набросок первого варианта «В людях». Из других рукописей Горького, полученных от Е. П. Пешковой, нужно отметить — «О вреде философии», «Савва Морозов», «Сторож», «Два купца», «Рассказ о безвестной любви».

В материале Е. П. Пешковой имеется также отрывок из «Матвея Кожемякина», подготовленный по указанию А. М. Горького, для детской хрестоматии.

Значительно пополнился Архив материалами Комиссии по улучшению быта ученых, председателем которой, как известно, одно время был А. М. Горький.

Архив получил за последние три дня свыше 100 писем Горького к разным лицам. Одно из писем посвящено рисунками Алексея Максимовича.

## «Летний литературный университет»

Совещание актива сектора политпатриотизма и пропаганды Центрального парка культуры и отдыха им. Горького обобщило итоги летнего сезона в парке, в частности итоги его литературно-массовой работы.

186 тысяч москвичей присутствовали на лекциях о Пушкине, Толстом, Горьком, Чехове, прошли через литературные консультации, участвовали в конкурсах художественного чтения и т. п.

Залы и площадки парка, где выступали советские писатели или читались лекции о литературе, всегда были переполнены слушателями.

Пушкин, Горький, Маяковский привлекали к себе наибольшее внимание трудящихся, стояли в центре литературной жизни парка в летнем сезоне.

Организован ставший уже традиционным для парка «День советской поэзии», когда перед тысячами аудиториями выступили 76 лучших поэтов страны, проводя декады, посвященные Пушкину и Горькому, утраченная десятка докладов на различные литературные темы. Центральный парк превратился в своего рода летний литературный университет.

А. АШУКИН

## Книгопродавец-издатель